

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 с.п.Экажево»**

Согласовано:

Зам.директор по УВР

\_\_\_\_\_ Албакова Т.А.

От «    » \_\_\_\_\_ 2023г.

Утверждаю;

Директор ГБОУ №4

\_\_\_\_\_ Змулина Э.А.

от «    » \_\_\_\_\_ 2023г

**Рабочая программа  
по театральному кружку  
«Горский Танец»**

Автор-составитель:

Измайлова Луиза Бабулиевна

**2023-2024 уч.г**



## **План танцевального кружка «Горский танец»**

### **Пояснительная записка.**

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа рассчитана на детей 11-16 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстраднему танцу.

Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 68 занятий. Продолжительность занятий 45 минут. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

### **Цели и задачи программы**

**Образовательная цель программы:** приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства.

**Развивающая цель программы:** воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

**Воспитательная цель программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца.
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

#### **Развивающие:**

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

#### **Воспитательные:**

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Данная программа построена на изучении танцев различных народностей. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко технически исполненной композицией, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

#### **Содержание работы**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских

умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);
- массовые танцы («Лезгинка»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор;(Ритми гор)
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

### **Методы работы:**

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения). (музыкальный центр, видеомагнитофон, видеокамеру)

### **Ожидаемый результат:**

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

### **Методы оценки результативности программы:**

	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение,	Анализ диагностического

	диагностика)	материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

### **Критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
  2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
  3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения .
  4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
  5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
  6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
  7. Память – способность запоминать музыку и движения.
- Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:
- конкурсы на лучшее исполнение танца;
  - праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
  - развлечения и досуги,
  - участие в смотрах, конкурсах

### **Тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	
2.	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	1	
3	Разновидности танцев.	1	
4	Сюжетный танец.	1	
5	Позиции рук и ног в танце.	1	
6	Дагестанский танец. Элементы дагестанского танца .	1	
7	Основные движения дагестанского танца.		1
8	Разучивание движений.		2

9		Соединение танцевальных движений.		2
10		Разучивание композиции танца.		2
11		Работа над синхронностью.		2
12		Исполнение танца.		1
13		Дагестанский народный танец . «Лезгинка» Знакомство с танцем.	1	
14		Разучивание танцевальных движений.		2
15		Соединение танцевальных движений.		2
16		Разучивание композиции танца.		2
17		Работа над синхронностью.		2
18		Исполнение танца.		1
19		Классический танец. Элементы классического танца.	1	
20		Ингушский народный танец	1	1
21		Соединение движений вальса.		
22		Разучивание композиции танца.		1
23		Работа над синхронностью.		1
24		Исполнение танца.		1
25		Аварский народный танец. Позиции рук и ног в Аварском танце.	1	1
26		Основные движения в украинском танце.	1	1
27		Разучивание танцевальных движений.		2
28		Соединение танцевальных движений.		2
29		Разучивание композиции танца.		2
30		Работа над синхронностью.		2
31		Исполнение танца.		1
32		Танец «Кумикский». Знакомство с танцем.	1	
33		Разучивание танцевальных движений.		2
34		Соединение танцевальных движений.		1
35		Разучивание композиции танца.		1
36		Работа над синхронностью.		2
37		Исполнение танца.		1
38		Танец «У ручья». Знакомство с танцем.	1	
39		Разучивание танцевальных движений.		2
40		Соединение танцевальных движений.		1
41		Разучивание композиции танца.		1
42		Работа над синхронностью.		1
43		Исполнение танца.		1
44		Акушинский танец. Знакомство с танцем.	1	
45		Разучивание танцевальных движений.		1
46		Соединение танцевальных движений.		
47		Разучивание композиции танца.		1
48		Работа над синхронностью.		1

49	Исполнение танца.		1
50	Народные танцы Дагестана.	1	
51	Чеченский «Свадебная». Разучивание танцевальных движений.		2
52	Соединение танцевальных движений.		2
53	Разучивание композиции танца.		2
54	Работа над синхронностью.		2
55	Исполнение танца.		1
56	«Даргинский» народный танец	1	
57	Разучивание танцевальных движений.		2
58	Соединение танцевальных движений.		2
59	Разучивание композиции танца.		2
60	Работа над синхронностью.		2
61	Исполнение танца.		1 187
62	Танец на свободную тему. Сюжет танца.	1	
63	Разучивание танцевальных движений.		2
64	Соединение танцевальных движений.		2
65	Разучивание композиции танца.		2
68	Исполнение танца. Обобщение.		1

### **Принципы построения деятельности.**

**Принцип интеграции** различных жанров танцевального искусства, синкретичности различных видов искусств (хореографии, литературы, истории, декоративно-прикладного искусства)

**Принцип концентричности**, т.е. возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнением.

**Принцип непрерывности** предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность ее во времени, ее насыщенность в течении учебного года позволяет определить системность в работе.

**Принцип доступности**, т.е. для каждого возраста материал подбирается в соответствии с особенностями психолого - эмоционального развития именно этого возраста.

**Принцип преемственности** предполагает создание и развитие традиций , помогающих сформировать сплоченный коллектив.

**Принцип осознанности** – усвоение материала должно быть не механическим , а , прежде всего, осмысленным.

**Принцип наглядности**, когда каждое новое движение предварительно показывает и объясняет педагог.

**Принцип индивидуального подхода** к каждому ребенку, когда требование результата должно исходить из предварительной оценки его возможностей.

**Принцип сотрудничества** между педагогом и детьми , между детьми разных возрастных групп.

**Принцип развивающего обучения** , который ориентирует учащихся на зону ближайшего развития.

